



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

I.C. "SATTA-SPANO-DE AMICIS" CAGLIARI
Prot. 0018369 del 26/12/2025
IV (Uscita)

RUBRICHE DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE - CL. PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI I GR.

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ESPRESSIVITÀ / PRODUZIONE	- Produrre elaborati personali utilizzando elementi base del linguaggio visivo (punto, linea, texture, colore, forma, spazio) - Sperimentare strumenti e materiali tradizionali e alternativi, inclusi strumenti digitali di base, come supporto all'espressione grafica e visiva. - Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche di	Produce elaborati personali frammentari o incompleti; utilizza in maniera poco consapevole gli elementi base del linguaggio visivo; sperimenta strumenti, materiali tradizionali e digitali con forte supporto del docente; utilizza tecniche grafiche e pittoriche di base in modo frammentario; comprende solo in	Produce elaborati personali con attenzione parziale agli elementi base del linguaggio visivo; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali con guida; utilizza tecniche grafiche e pittoriche di base in modo essenziale; rielabora immagini e materiali per creare elaborati semplici; mostra una prima, ma ancora fragile,	Produce elaborati personali applicando gli elementi base del linguaggio visivo; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali come supporto all'espressione; utilizza tecniche grafiche e pittoriche di base in modo corretto; rielabora immagini e materiali per produrre elaborati semplici e creativi; riconosce il valore	Produce elaborati personali con discreta autonomia; utilizza gli elementi base del linguaggio visivo con coerenza; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali in modo funzionale; utilizza tecniche grafiche e pittoriche con crescente sicurezza; rielabora immagini e materiali con qualche spunto	Produce elaborati personali in modo coerente e creativo; utilizza gli elementi del linguaggio visivo con precisione; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali in maniera consapevole; rielabora immagini e materiali con originalità; applica tecniche grafiche e pittoriche con sicurezza; riflette sul processo creativo.	Produce elaborati personali originali e strutturati; integra in modo efficace elementi del linguaggio visivo; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali con sicurezza e originalità; rielabora immagini e materiali creando elaborati creativi e originali; utilizza tecniche grafiche e pittoriche con padronanza e	Produce elaborati personali con piena autonomia e originalità; padroneggia gli elementi del linguaggio visivo; sperimenta strumenti e materiali tradizionali e digitali in piena autonomia e consapevolezza; rielabora immagini e materiali con originalità e coerenza espressiva; utilizza tecniche grafiche e pittoriche in modo

	base in modo guidato - Rielaborare immagini e materiali per produrre elaborati semplici e creativi - Sviluppare le prime capacità espressive e comunicative attraverso la pratica artistica - Riconoscere il valore del processo creativo	parte il processo creativo;	comprensione del processo creativo.	del processo creativo.	creativo, riconosce il valore del processo creativo.		consapevolezza; manifesta piena consapevolezza del processo creativo.	eccellente e personale; valorizza pienamente il processo creativo e la propria espressività personale.
--	--	-----------------------------	-------------------------------------	------------------------	--	--	---	--

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
COMUNICAZIONE	- Riconoscere che le immagini comunicano emozioni e informazioni - Descrivere immagini con linguaggio semplice - Raccontare esperienze visive semplici - Racconta esperienze visive personali in modo guidato. - Integrare testo e immagini per comunicare contenuti di base - Osservare immagini per superare gli stereotipi - Utilizza strumenti digitali di base come	Riconosce le immagini solo in modo superficiale; descrive contenuti visivi in modo limitato; racconta esperienze visive con difficoltà; integra testo e immagini in maniera disorganica; utilizza strumenti digitali con scarsa padronanza; percepisce il valore comunicativo in modo frammentario.	Riconosce in modo parziale che le immagini comunicano emozioni e informazioni. Descrive immagini in modo molto superficiale e con linguaggio inadeguato. Racconta esperienze visive con difficoltà. Integra testo e immagini solo se fortemente guidato; utilizza strumenti digitali di base con risultati minimi.	Riconosce in modo essenziale che le immagini comunicano emozioni e informazioni. Descrive immagini con linguaggio semplice ma appropriato. Racconta esperienze visive semplici in modo guidato. Integra testo e immagini con l'aiuto dell'insegnante; i utilizza strumenti digitali di base in modo corretto; inizia a osservare immagini oltre gli stereotipi.	Riconosce che le immagini comunicano emozioni e informazioni, identificando messaggi semplici. Descrive immagini con linguaggio abbastanza appropriato. Racconta esperienze visive con discreta chiarezza. Integra testo e immagini in modo più autonomo; utilizza strumenti digitali in modo appropriato; osserva immagini cercando di superare stereotipi	Riconosce con consapevolezza che le immagini comunicano emozioni e informazioni diverse. Descrive immagini con linguaggio appropriato e preciso. Racconta esperienze visive in modo chiaro ed efficace. Integra testo e immagini per comunicare in modo autonomo; utilizza strumenti digitali con autonomia; Osserva criticamente le immagini superando stereotipi.	Riconosce con sicurezza le diverse funzioni comunicative delle immagini. Descrive immagini con linguaggio ricco e specifico. Racconta esperienze visive in modo articolato e personale. Integra testo, immagini e strumenti digitali in modo creativo e consapevole; dimostra sensibilità nell'osservare e interpretare immagini, superando stereotipi con spirito critico.	Riconosce pienamente le diverse funzioni comunicative ed emotive delle immagini, analizzandole con profondità. Descrive immagini con linguaggio ricco, specifico e personale. Racconta esperienze visive in modo articolato, originale e coinvolgente. Integra testo, immagini e strumenti digitali in modo creativo e innovativo. Osserva e interpreta immagini con spiccato spirito critico, superando stereotipi con consapevolezza e

	supporto alla comunicazione visiva.							originalità.
--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--------------

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
OSSERVAZIONE / LETTURA	- Osservare oggetti, immagini e opere d'arte per riconoscere dettagli, forme, linee, colori e texture - Descrivere in modo semplice elementi visivi e compositivi - Leggere immagini come "testi visivi" individuando soggetto, ambiente e contesto di base - Iniziare a collegare immagini e opere al contesto storico e culturale di riferimento - Identifica le caratteristiche stilistiche e materiali dell'arte preistorica, egizia, greca e romana.	Legge e interpreta opere come testi storici in modo limitato. Riconosce materiali e codici simbolici con difficoltà; analizza audiovisivi e opere multimediali in maniera superficiale. Confronta opere di epoche e culture differenti in modo parziale. Comprende significato culturale e artistico solo in minima parte.	Legge opere come testi storici con supporto. Riconosce materiali, stili e codici simbolici in modo essenziale. Analizza audiovisivi e opere multimediali con risultati minimi. Confronta opere di epoche e culture differenti con supporto. Comprende significato culturale e artistico in maniera iniziale.	Interpreta opere come testi storici correttamente. Riconosce materiali, stili e codici simbolici. Analizza audiovisivi e opere multimediali. Confronta opere di epoche e culture differenti. Comprende significato culturale, sociale e artistico. Manifesta osservazione critica essenziale.	Legge e interpreta opere con sicurezza. Distingue materiali, stili e codici simbolici. Analizza opere multimediali con autonomia. Confronta opere di epoche e culture differenti. Comprende e comunica significato culturale e artistico. Manifesta osservazione critica.	Analizza e interpreta opere complesse. Riconosce materiali, stili, codici e linguaggi visivi; analizza audiovisivi e multimediali in modo dettagliato. Confronta opere di epoche e culture differenti individuando somiglianze e differenze. Comprende pienamente il significato culturale, sociale e artistico. Manifesta consapevolezza critica.	Interpreta opere e audiovisivi con profondità e sicurezza. Analizza dettagli stilistici, compositivi e simbolici. Confronta opere di culture e epoche diverse in maniera critica. Comprende significato culturale, sociale e artistico in modo approfondito. manifesta autonomia critica avanzata.	Legge e interpreta opere e audiovisivi come testi storici complessi con piena autonomia. Riconosce materiali, stili, codici e linguaggi visivi in maniera approfondita. Analizza e confronta opere di culture, epoche e correnti artistiche con capacità critica elevata. Comprende pienamente il significato culturale, sociale e artistico. Manifesta osservazione critica e autonomia interpretativa avanzata.

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ANALISI / INTERPRETAZIONE / COMPRENSIONE	- Conoscere le principali caratteristiche dell'arte preistorica, egizia, greca e romana in relazione al contesto storico - Analizzare immagini e opere d'arte individuando soggetti, contesto e funzione dell'opera - Individuare simboli e segni semplici nelle immagini - Comprendere le funzioni base delle opere artistiche (decorativa, narrativa, simbolica) - Comprendere il valore del patrimonio artistico come memoria collettiva - Comprendere l'importanza della tutela e del rispetto dei beni cultura	Conosce in modo molto confuso le caratteristiche dell'arte antica. Analizza opere d'arte con grande difficoltà, individuando solo elementi molto evidenti. Riconosce pochi simboli e solo se guidato. Comprende in modo molto limitato le funzioni delle opere e il valore del patrimonio artistico. Mostra scarsa sensibilità verso la tutela dei beni culturali.	Conosce in modo essenziale le principali caratteristiche dell'arte antica. Analizza opere d'arte individuando soggetti e contesto in modo guidato. Individua simboli e segni semplici con l'aiuto dell'insegnante. Comprende le funzioni base delle opere (decorativa, narrativa, simbolica). Comprende in modo basilare il valore del patrimonio artistico e l'importanza della tutela e del rispetto dei beni culturali.	Conosce in modo complessivamente corretto le principali caratteristiche dell'arte antica. Analizza opere d'arte riconoscendo soggetti e contesto in modo abbastanza autonomo. Individua simboli e segni semplici con sicurezza nei casi più evidenti. Comprende le funzioni principali delle opere artistiche e le distingue con sufficiente chiarezza. Riconosce il valore del patrimonio artistico come memoria collettiva e verso la tutela e il rispetto dei beni culturali.	Conosce le principali caratteristiche dell'arte antica in relazione al contesto storico. Analizza opere d'arte individuando soggetti, contesto e funzione con discreta autonomia. Individua simboli e segni semplici correttamente. Comprende le funzioni base delle opere artistiche. Comprende il valore del patrimonio artistico come memoria collettiva e l'importanza della tutela e del rispetto dei beni culturali.	Conosce con sicurezza le caratteristiche dell'arte antica collegandole al contesto storico. Analizza opere d'arte con autonomia, individuando soggetti, contesto e funzione. Individua e interpreta simboli e segni nelle immagini. Comprende con consapevolezza le funzioni delle opere artistiche. Comprende il valore del patrimonio artistico e dimostra sensibilità verso la tutela e del rispetto dei beni culturali.	Conosce in modo approfondito le caratteristiche dell'arte antica, stabilendo collegamenti significativi con il contesto storico e culturale. Analizza opere d'arte con sicurezza e spirito critico, individuando soggetti, contesto, funzione e significati. Individua e interpreta simboli con consapevolezza. Comprende pienamente le funzioni delle opere. Comprende il valore del patrimonio artistico come memoria collettiva e dimostra spiccata sensibilità verso la tutela e il rispetto dei beni culturali.	Conosce in modo completo e approfondito le caratteristiche dell'arte antica, stabilendo collegamenti articolati e complessi con il contesto storico, culturale e sociale. Analizza opere d'arte con eccellente capacità critica e interpretativa. Individua e interpreta simboli con piena autonomia, cogliendo significati profondi. Comprende pienamente le funzioni delle opere e il valore interculturale del patrimonio artistico. Dimostra eccellente sensibilità e impegno concreto verso la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

RUBRICHE DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE – CL. SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI I GR.

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ESPRESSIVITÀ / PRODUZIONE	- Realizzare elaborati personali applicando le regole del linguaggio visivo - Utilizzare tecniche, strumenti tradizionali e digitali con maggiore autonomia - Sperimentare modalità espressive diverse secondo le intenzioni comunicative - Rielaborare immagini, testi visivi e materiali per soluzioni originali - Esprimere emozioni, idee e preferenze	Realizza elaborati personali con difficoltà. Applica le regole del linguaggio visivo in modo incompleto. Utilizza tecniche e strumenti con autonomia limitata. Rielabora immagini, testi visivi e materiali in modo parziale. Sperimenta modalità espressive solo con supporto. Esprime emozioni e idee in modo frammentario;	Realizza elaborati semplici e poco curati, con applicazione frammentaria e confusa delle regole del linguaggio visivo. Utilizza tecniche e strumenti con minima autonomia. Sperimenta modalità espressive in modo molto limitato. Le rielaborazioni sono poco originali. Esprime emozioni e idee con grande difficoltà.	Realizza elaborati essenziali applicando in modo basilare le regole del linguaggio visivo. Utilizza tecniche e strumenti con autonomia. Sperimenta alcune modalità espressive secondo le intenzioni comunicative. Rielabora immagini e materiali in modo semplice. Esprime emozioni e idee in modo elementare.	Realizza elaborati personali applicando correttamente le regole del linguaggio visivo. Utilizza tecniche, strumenti tradizionali e digitali con discreta autonomia. Sperimenta modalità espressive diverse in relazione alle intenzioni comunicative. Rielabora immagini e materiali con	Realizza elaborati personali e curati, applicando con sicurezza le regole del linguaggio visivo. Utilizza tecniche, strumenti tradizionali e digitali con buona autonomia e precisione. Sperimenta con consapevolezza modalità espressive diverse secondo le intenzioni comunicative. Rielabora immagini, testi visivi e materiali	Realizza elaborati personali, creativi e ben strutturati, padroneggiando le regole del linguaggio visivo e applicandole in modo personale. Utilizza tecniche, strumenti tradizionali e digitali con piena autonomia e sicurezza. Sperimenta con originalità modalità espressive diverse in funzione delle intenzioni comunicative. Rielabora	Realizza elaborati personali, altamente creativi e originali, con padronanza completa e innovativa delle regole del linguaggio visivo. Utilizza tecniche, strumenti tradizionali e digitali con eccellente autonomia, precisione e spirito di ricerca. Sperimenta con grande originalità modalità espressive

	- Riflettere sul processo creativo	riflette poco sul processo creativo.		Inizia a riflettere sul processo creativo se sollecitato.	qualche spunto creativo. Esprime emozioni, idee e preferenze in modo abbastanza chiaro. Riflette sul processo creativo con crescente consapevolezza.	producendo soluzioni originali. Esprime emozioni, idee e preferenze in modo chiaro ed efficace. Riflette con consapevolezza sul processo creativo.	immagini e materiali con soluzioni creative e personali. Esprime emozioni, idee e preferenze in modo articolato e personale. Riflette criticamente sul proprio processo creativo.	diverse, creando soluzioni innovative secondo le intenzioni comunicative. Rielabora immagini, testi visivi e materiali con soluzioni altamente originali e creative. Esprime emozioni, idee e preferenze in modo articolato, personale e coinvolgente. Riflette con profondità e spirito critico sul processo creativo, valorizzandolo pienamente.
--	------------------------------------	--------------------------------------	--	---	--	--	---	--

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10

COMUNICAZIONE	- Analizzare messaggi visivi individuandone struttura e funzione - Distinguere forma e contenuto - Raccontare storie per immagini e integra emozioni complesse - Riflettere sull'intenzionalità comunicativa - Realizzare progetti visivi strutturati - Utilizza strumenti digitali per la rielaborazione di immagini e semplici narrazioni visive.	Analizza messaggi visivi con difficoltà. Distingue forma e contenuto in modo limitato. Racconta storie per immagini con difficoltà. Non riflette sull'intenzionalità comunicativa. Realizza progetti visivi poco strutturati. Integra immagini e strumenti digitali con scarsa efficacia.	Individua in parte struttura e funzione dei messaggi visivi. Distingue forma e contenuto in modo parziale. Racconta storie per immagini in modo essenziale. Comunica emozioni con grande difficoltà. Inizia a riflettere sull'intenzionalità comunicativa se sollecitato. Realizza progetti visivi molto semplici e disorganizzati. Integra strumenti digitali di base con risultati essenziali	Analizza messaggi visivi basilari individuandone struttura e funzione. Distingue forma e contenuto con l'aiuto dell'insegnante. Racconta storie per immagini in modo semplice. Comunica emozioni in modo elementare. Riflette sull'intenzionalità comunicativa in modo essenziale. Realizza progetti visivi semplici seguendo indicazioni. integra strumenti digitali in modo funzionale	. Analizza messaggi visivi individuandone struttura e funzione con autonomia. Distingue forma e contenuto in modo adeguato. Racconta storie per immagini in modo chiaro. Comunica emozioni anche complesse con discreta efficacia. Riflette sull'intenzionalità comunicativa. Realizza progetti visivi abbastanza strutturati. Integra strumenti digitali e immagini con efficacia	Analizza messaggi visivi individuandone struttura e funzione con autonomia e consapevolezza. Distingue forma e contenuto con precisione. Racconta storie per immagini in modo efficace e coerente. Comunica emozioni complesse con chiarezza. Riflette con consapevolezza sull'intenzionalità comunicativa. Realizza progetti visivi strutturati e coerenti. Integra testo, immagini e strumenti digitali con autonomia.	Analizza messaggi visivi complessi individuandone struttura, funzione e significati profondi. Distingue forma e contenuto con spirito critico. Racconta storie per immagini in modo articolato e personale. Comunica emozioni complesse in modo efficace e coinvolgente. Riflette criticamente sull'intenzionalità comunicativa. Realizza progetti visivi strutturati e originali. Integra testo, immagini e strumenti digitali con autonomia e creatività.	Analizza messaggi visivi complessi con eccellente capacità critica e interpretativa. Distingue forma e contenuto con profondità e originalità. Racconta storie per immagini in modo articolato, personale e coinvolgente. Comunica emozioni complesse con grande efficacia espressiva. Riflette con profondità critica sull'intenzionalità comunicativa propria e altrui. Realizza progetti visivi altamente strutturati, coerenti e creativi. Integra testo, immagini e strumenti digitali in elaborati originali e creativi
---------------	--	--	--	---	---	---	--	--

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
OSSERVAZIONE / LETTURA	- Individuare piani prospettici, profondità e proporzioni nelle immagini e nelle opere d'arte - Riconoscere materiali e tecniche artistiche utilizzate nell'arte	Individua piani prospettici, profondità e proporzioni in modo frammentario. Riconosce materiali e tecniche artistiche in modo	Individua in parte piani prospettici, profondità e proporzioni. Riconosce alcune tecniche e materiali dell'arte medievale e rinascimentale. Analizza immagini	Individua in modo essenziale piani prospettici, profondità e proporzioni. Riconosce i principali materiali e tecniche artistiche medievali e rinascimentali.	Individua correttamente piani prospettici, profondità e proporzioni nelle immagini e nelle opere d'arte. Riconosce materiali e tecniche artistiche	Individua con precisione piani prospettici, profondità e proporzioni, analizzando la struttura compositiva. Riconosce con sicurezza materiali	Individua in modo dettagliato piani prospettici, profondità e proporzioni, cogliendo relazioni complesse. Riconosce con piena sicurezza materiali e	Individua con eccellente capacità analitica piani prospettici, profondità e proporzioni, cogliendo relazioni complesse e soluzioni innovative.

	medievale e rinascimentale (disegno, pittura, mosaico, miniatura). - Analizzare immagini narrative, anche audiovisive, descrivendone composizione e struttura - Comprendere il significato di simboli, codici iconici e funzioni comunicative - Collegare immagini e opere al contesto storico, sociale e culturale	superficiale. Analizza immagini narrative con difficoltà. Comprende simboli e funzioni comunicative solo parzialmente. Collega opere al contesto storico in modo confuso e frammentario.	narrative in modo molto superficiale. Comprende alcuni simboli, codici iconici e funzioni comunicative. Collega immagini e opere al contesto storico, sociale e culturale in modo basilare con l'aiuto dell'insegnante.	Analizza immagini narrative e audiovisive semplici descrivendone la composizione di base. Comprende simboli, codici iconici e funzioni comunicative. Collega immagini e opere al contesto storico, sociale e culturale in modo basilare.	con discreta autonomia. Analizza immagini narrative, anche audiovisive, descrivendone composizione e struttura in modo appropriato. Comprende simboli, codici iconici e funzioni comunicative. Collega immagini e opere al contesto storico, sociale e culturale con crescente autonomia.	e tecniche artistiche utilizzate. Analizza immagini narrative, anche audiovisive, descrivendone composizione e struttura in modo articolato. Comprende con consapevolezza simboli, codici iconici e funzioni comunicative. Collega opere al contesto storico, sociale e culturale in modo autonomo e consapevole.	tecniche artistiche, motivando le scelte dell'artista. Analizza immagini narrative e audiovisive con spirito critico, descrivendone composizione e struttura in modo approfondito. Comprende pienamente simboli, codici iconici e funzioni comunicative, cogliendo significati profondi. Collega opere al contesto storico, sociale e culturale stabilendo relazioni significative e motivate.	Riconosce con padronanza completa materiali e tecniche artistiche, interpretandone valenze espressive. Analizza immagini narrative e audiovisive con eccellente capacità critica e interpretativa. Comprende pienamente simboli, codici iconici e funzioni comunicative, cogliendo significati profondi e sfumature. Collega opere al contesto storico, sociale e culturale con piena autonomia, stabilendo relazioni articolate e complesse.
--	--	---	--	---	--	--	---	--

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ANALISI / INTERPRETAZIONE / COMPRENSIONE	- Conoscere l'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca: simboli religiosi, codici iconografici, materiali e tecniche - Analizzare contesto e stile delle opere d'arte	Conosce in modo molto frammentari le caratteristiche dell'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca. Analizza contesto e stile	Conosce in modo essenziale le principali caratteristiche dell'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca. Analizza	Conosce in modo complessivamente corretto le caratteristiche principali dell'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca.	Conosce l'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca, riconoscendo simboli religiosi, codici iconografici, materiali e tecniche	Conosce con sicurezza l'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca, riconoscendo simboli religiosi, codici iconografici, materiali e	Conosce in modo approfondito l'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca, interpretando simboli religiosi, codici	Conosce in modo completo e approfondito l'arte paleocristiana, bizantina, medievale, rinascimentale e barocca, interpretando con eccellenza simboli religiosi,

	- Riconoscere codici simbolici e iconici - Confrontare opere di periodi e culture differenti - Comprendere finalità e messaggio dell'opera - Utilizzare strumenti di osservazione per sostenere le proprie interpretazioni - Motivare giudizi e riflessioni sulle opere - Comprendere il valore identitario delle opere per una civiltà - Comprendere il concetto di intercultura attraverso le espressioni artistiche - Comprendere i principi fondamentali di tutela del patrimonio culturale	delle opere con forte difficoltà, individuando pochi elementi significativi. Riconosce i codici simbolici in modo incerto. Mostra fatica nel mettere in relazione opere di periodi e culture diverse. Coglie in maniera molto limitata finalità e messaggi delle opere. Utilizza strumenti di osservazione in modo poco efficace. Esprime giudizi non strutturati e riflessioni poco pertinenti. Comprende il valore identitario, interculturale e di tutela del patrimonio in modo molto iniziale.	contesto e stile con molta gradualità, individuando alcuni elementi fondamentali quando guidato. Riconosce alcuni codici simbolici e iconografici semplici. Confronta opere di periodi diversi cogliendo solo differenze molto evidenti. Comprende finalità e messaggi in forma elementare. Utilizza strumenti di osservazione con supporto. Formula giudizi ancora poco argomentati. Comprende in modo iniziale il valore identitario, interculturale e i principi di tutela del patrimonio.	Analizza contesto e stile in modo essenziale. Riconosce codici simbolici e iconici semplici. Confronta opere di periodi diversi individuando differenze e alcune somiglianze significative. Comprende finalità e messaggi essenziali. Utilizza strumenti di osservazione in modo guidato. Formula giudizi semplici ma pertinenti. Riconosce il valore culturale e sociale delle opere e i principi fondamentali di tutela del patrimonio.	principali. Analizza contesto e stile delle opere con discreta autonomia. Riconosce codici simbolici e iconici correttamente. Confronta opere di periodi e culture differenti individuando somiglianze e differenze. Comprende finalità e messaggio dell'opera. Utilizza strumenti di osservazione per sostenere interpretazioni. Motiva giudizi in modo semplice. Comprende il valore identitario delle opere e il concetto di intercultura attraverso l'arte.	tecniche con consapevolezza. Analizza contesto e stile delle opere in modo autonomo e approfondito. Riconosce e interpreta codici simbolici e iconici. Confronta opere di periodi e culture differenti cogliendo relazioni significative. Comprende finalità e messaggi con consapevolezza. Utilizza con sicurezza strumenti di osservazione per sostenere interpretazioni personali. Motiva giudizi e riflessioni in modo articolato. Comprende il valore identitario e interculturale delle opere. Comprende i principi di tutela del patrimonio culturale.	iconografici, materiali e tecniche con piena consapevolezza. Analizza contesto e stile con spirito critico e capacità interpretativa. Riconosce e interpreta codici simbolici con profondità. Confronta opere di periodi e culture differenti stabilendo relazioni complesse e motivate. Comprende pienamente finalità e messaggi, anche impliciti. Utilizza con padronanza strumenti di osservazione per sostenere interpretazioni personali e originali. Motiva giudizi e riflessioni in modo critico e argomentato. Comprende il valore identitario e interculturale delle opere come dialogo tra civiltà. Dimostra sensibilità verso la tutela del patrimonio.	codici iconografici, materiali e tecniche, cogliendo significati profondi. Analizza contesto e stile con eccellente capacità critica e interpretativa. Riconosce e interpreta codici simbolici con piena padronanza, cogliendo sfumature e significati complessi. Confronta opere di periodi e culture differenti con analisi articolate e complesse. Comprende pienamente finalità e messaggi, anche impliciti e simbolici. Utilizza con eccellenza strumenti di osservazione per sostenere interpretazioni personali, originali e profonde. Motiva giudizi e riflessioni con argomentazioni critiche, articolate e personali. Comprende pienamente il valore identitario e interculturale delle opere e il
--	--	--	--	--	--	--	---	---

								ruolo dell'arte come dialogo tra i popoli. Dimostra spiccata sensibilità e impegno concreto verso la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.
--	--	--	--	--	--	--	--	--



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

RUBRICHE DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE – CL.TERZA SCUOLA SECONDARIA DI I GR.

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ESPRESSIVITÀ / PRODUZIONE	- Inventare e progetta elaborati originali. - Sceglie tecniche, materiali e linguaggi espressivi secondo la finalità comunicativa. - Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali in modo autonomo. - Realizza prodotti coerenti con il proprio stile. - Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali per nuovi significati. - Dimostra autonomia progettuale ed espressiva.	Inventa e progetta elaborati con difficoltà marcata. Sceglie tecniche e materiali con incertezza. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali in modo limitato. Realizza prodotti poco coerenti. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali in modo molto limitato. dimostra scarsissima	Inventa e progetta elaborati con attenzione parziale. Sceglie tecniche e materiali in modo basilare. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali con supporto. Realizza prodotti semplici e poco coerenti solo in parte con il proprio stile. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali con	Inventa e progetta elaborati semplici ed essenziali. Sceglie tecniche, materiali e linguaggi espressivi in maniera essenziale secondo la finalità comunicativa. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali in modo autonomo. Realizza prodotti semplici e	Inventa e progetta elaborati con discreta originalità. Sceglie in modo appropriato tecniche, materiali e linguaggi espressivi secondo la finalità comunicativa. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali con crescente autonomia. Realizza prodotti coerenti e	Inventa e progetta elaborati originali e strutturati. Sceglie con sicurezza tecniche, materiali e linguaggi espressivi in funzione della finalità comunicativa. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali in modo autonomo e preciso. Realizza prodotti coerenti	Inventa e progetta elaborati originali e personali con piena consapevolezza progettuale. Sceglie con sicurezza e in modo funzionale tecniche, materiali e linguaggi espressivi secondo la finalità comunicativa, integrando anche media diversi. Utilizza strumenti	Inventa e progetta elaborati originali e innovativi con eccellente consapevolezza progettuale. Sceglie con padronanza completa e in modo pienamente funzionale tecniche, materiali e linguaggi espressivi secondo la finalità comunicativa,

		autonomia progettuale ed espressiva.	efficacia limitata. Dimostra autonomia progettuale ed espressiva iniziale.	abbastanza coerenti. Rielabora immagini, fotografie e materiali in modo essenziale. Dimostra limitata autonomia progettuale.	abbastanza personali. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali attribuendo nuovi significati. Dimostra discreta autonomia progettuale ed espressiva.	con il proprio stile personale. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali creando nuovi significati con creatività. Dimostra buona autonomia progettuale ed espressiva.	grafici, pittorici, plastici e digitali con piena autonomia e padronanza. Realizza prodotti altamente coerenti con il proprio stile personale e distintivo. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali creando nuovi significati con creatività e originalità. Dimostra spiccata autonomia progettuale ed espressiva.	integrando con eccellenza più media e codici. Utilizza strumenti grafici, pittorici, plastici e digitali con eccellente autonomia, precisione e spirito di ricerca. Realizza prodotti pienamente coerenti con un proprio stile personale, maturo e distintivo. Rielabora immagini, fotografie, scritte e materiali creando nuovi significati con eccellente creatività, originalità. Dimostra eccellente autonomia progettuale ed espressiva.
--	--	--------------------------------------	--	--	---	---	--	---

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
COMUNICAZIONE	- Interpretare messaggi visivi complessi	Interpreta i messaggi visivi con forte	Interpreta messaggi visivi semplici con	Interpreta messaggi visivi semplici in modo	Interpreta messaggi visivi anche complessi	Interpreta messaggi visivi complessi con	Interpreta messaggi visivi complessi con	Interpreta messaggi visivi complessi con

	- Riconoscere funzioni simboliche, espressive e sociali - Utilizzare linguaggio specifico - Integrare testi, suoni e immagini - Decodificare comunicazioni visive contemporanee - Costruire messaggi visivi consapevoli. - Sviluppa spirito critico e consapevolezza sociale.	difficoltà, individuando pochi elementi significativi. Riconosce in modo molto limitato funzioni simboliche, espressive e sociali. Utilizza un linguaggio poco preciso e non specifico. Integra testi, suoni e immagini in modo disorganico. Decodifica con molta incertezza le comunicazioni visive contemporanee. Costruisce messaggi visivi poco strutturati e privi di consapevolezza comunicativa. Mostra un livello iniziale di spirito critico e una consapevolezza sociale molto ridotta.	molta gradualità. Riconosce alcune funzioni simboliche, espressive o sociali quando sono particolarmente evidenti. Utilizza un linguaggio generico con prime tracce di lessico specifico. Integra testi, suoni e immagini in modo parziale e non sempre coerente. Decodifica comunicazioni visive contemporanee con frequenti incertezze. Costruisce messaggi visivi elementari, con consapevolezza limitata delle scelte comunicative. Mostra un primo sviluppo dello spirito critico e una consapevolezza sociale iniziale..	essenziale. Riconosce funzioni simboliche, espressive e sociali di base soprattutto se guidato. Utilizza un linguaggio semplice ma comprensibile. Integra testi, suoni e immagini in modo elementare. Decodifica comunicazioni visive contemporanee basilari con sufficiente correttezza. Costruisce messaggi visivi semplici con parziale consapevolezza. Inizia a sviluppare spirito critico e consapevolezza sociale.	in modo corretto. Riconosce funzioni simboliche, espressive e sociali con discreta autonomia. Utilizza un linguaggio appropriato e abbastanza specifico. Integra testi, suoni e immagini in modo coerente. Decodifica comunicazioni visive contemporanee con crescente sicurezza. Costruisce messaggi visivi consapevoli. Sviluppa discreto spirito critico e consapevolezza sociale. Conosce i codici comunicativi dei media artistici e audiovisivi.	consapevolezza e autonomia. Riconosce con sicurezza funzioni simboliche, espressive e sociali, motivando le proprie osservazioni. Utilizza linguaggio specifico e appropriato. Integra testi, suoni e immagini in modo efficace e coerente. Decodifica con sicurezza comunicazioni visive contemporanee. Costruisce messaggi visivi pienamente consapevoli ed efficaci. Sviluppa buono spirito critico e consapevolezza sociale. Conosce e applica i codici comunicativi dei media artistici e audiovisivi.	spirito critico e profondità. Riconosce pienamente funzioni simboliche, espressive e sociali, cogliendo significati profondi. Utilizza linguaggio specifico, ricco e preciso. Integra testi, suoni e immagini in modo creativo, coerente e personale. Decodifica con padronanza comunicazioni visive contemporanee, anche complesse. Costruisce messaggi visivi altamente consapevoli, originali ed efficaci. Sviluppa spiccato spirito critico e consapevolezza sociale. Padroneggia i codici comunicativi dei media artistici e audiovisivi.	eccellente capacità critica, analitica e interpretativa. Riconosce pienamente funzioni simboliche, espressive e sociali, cogliendo significati profondi, sfumature e implicazioni culturali. Utilizza linguaggio specifico con padronanza completa, ricchezza e precisione. Integra testi, suoni e immagini in modo altamente creativo, innovativo e personale. Decodifica con eccellente padronanza comunicazioni visive contemporanee di ogni complessità. Costruisce messaggi visivi altamente consapevoli, originali, efficaci e innovativi. Sviluppa eccellente spirito critico e profonda consapevolezza sociale. Padroneggia pienamente i codici comunicativi dei media artistici e
--	---	--	---	---	---	--	---	---

								audiovisivi, utilizzandoli in modo innovativo.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
OSSERVAZIONE / LETTURA	- Leggere e interpretare opere come testi storici complessi - Riconoscere materiali, stile, codici simbolici e linguaggi visivi dei diversi periodi artistici. - Analizzare audiovisivi e opere multimediali individuandone scelte compositive e narrative - Confrontare opere di epoche, culture e stili differenti, individuandone somiglianze e differenze - Comprendere il significato culturale, sociale e artistico delle opere e dei messaggi visivi	Legge e interpreta le opere con forte difficoltà, senza riuscire a considerarle come testi storici. Riconosce in modo molto limitato materiali, stili, codici simbolici e linguaggi visivi dei periodi artistici. Analizza audiovisivi e opere multimediali con grande incertezza, individuando pochi elementi compositivi o narrativi. Confronta opere di epoche e culture diverse con notevoli difficoltà, cogliendo solo aspetti superficiali. Comprende in modo minimo i significati culturali, sociali e	Legge opere in modo superficiale e frammentario, senza interpretarle come testi storici. Riconosce alcuni materiali, stili, codici simbolici e linguaggi visivi dei periodi artistici. Analizza audiovisivi semplici con un approccio incerto e poco strutturato. Confronta opere di epoche e culture differenti con difficoltà, individuando somiglianze o differenze solo evidenti. Comprende in modo molto limitato i significati culturali, sociali e artistici.	Legge opere in modo essenziale, iniziando a interpretarle come testi storici se guidato. Riconosce stili e alcuni codici simbolici dei periodi studiati in modo basilare. Analizza audiovisivi semplici individuandone scelte compositive evidenti con l'aiuto dell'insegnante. Confronta opere di epoche, culture e stili differenti riconoscendo differenze e somiglianze più visibili. Comprende i significati culturali, sociali e artistici in modo elementare.	Legge e interpreta opere come testi storici con discreta consapevolezza. Riconosce stile, codici simbolici e linguaggi visivi dei diversi periodi in modo appropriato. Analizza audiovisivi e opere multimediali individuandone scelte compositive e narrative con crescente autonomia. Confronta opere di epoche, culture e stili differenti, individuando somiglianze e differenze in modo corretto. Comprende il significato culturale, sociale e artistico delle opere e dei messaggi visivi.	Legge e interpreta opere come testi storici complessi con buona autonomia e consapevolezza. Riconosce con piena padronanza stile, codici simbolici e linguaggi visivi dei diversi periodi, motivando le proprie osservazioni. Analizza audiovisivi e opere multimediali individuandone scelte compositive e narrative in modo approfondito. Confronta opere di epoche, culture e stili differenti, individuando somiglianze, differenze e relazioni significative. Comprende con consapevolezza il significato culturale, sociale	Legge e interpreta opere come testi storici complessi con spirito critico e profondità. Riconosce con piena padronanza stile, codici simbolici e linguaggi visivi dei diversi periodi, stabilendo collegamenti articolati. Analizza audiovisivi e opere multimediali con capacità critica, individuandone scelte compositive, narrative e significati profondi. Confronta opere di epoche, culture e stili differenti con analisi articolate, individuando somiglianze, differenze, relazioni e influenze.	Legge e interpreta opere come testi storici complessi con eccellente capacità critica, analitica e interpretativa. Riconosce con padronanza completa stile, codici simbolici e linguaggi visivi dei diversi periodi, stabilendo collegamenti complessi e innovativi. Analizza audiovisivi e opere multimediali con eccellente capacità critica e interpretativa, individuandone scelte compositive, narrative, stilistiche e significati profondi e sfumati. Confronta opere di epoche, culture e stili differenti

		artistici delle opere e dei messaggi visivi..				e artistico delle opere e dei messaggi visivi.	Comprende pienamente il significato culturale, sociale e artistico delle opere e dei messaggi visivi, cogliendo implicazioni complesse.	con analisi complesse e articolate, individuando somiglianze, differenze, relazioni, influenze e dialoghi interculturali. Comprende pienamente e profondamente il significato culturale, sociale e artistico delle opere e dei messaggi visivi, cogliendo implicazioni complesse e sfumature.
--	--	---	--	--	--	--	---	---

AMBITO DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
ANALISI / INTERPRETAZIONE / COMPRENSIONE	- Conoscere e analizzare le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie - Confrontare epoche, culture e correnti artistiche, cogliendo somiglianze, differenze e influenze - Riconoscere il valore interculturale e sociale delle opere artistiche. - Individuare scelte stilistiche, compositive e narrative	Mostra una conoscenza molto scarsa delle correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie. Ha difficoltà a confrontare epoche, culture e correnti, fatica a cogliere relazioni, differenze o influenze. Riconosce in	Conosce in modo molto frammentario le correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie. Confronta epoche e correnti con grande difficoltà, senza cogliere relazioni. Riconosce in modo molto limitato il valore	Conosce in modo essenziale le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie. Confronta epoche e correnti in modo basilare, individuando differenze evidenti se guidato. Riconosce il valore delle opere in modo elementare.	Conosce le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie in modo corretto. Confronta epoche, culture e correnti artistiche cogliendo somiglianze e differenze con discreta autonomia. Riconosce il valore	Conosce con sicurezza le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie, analizzandole con consapevolezza. Confronta epoche, culture e correnti artistiche cogliendo somiglianze, differenze e influenze con	Conosce in modo approfondito le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie, analizzandole con spirito critico e capacità interpretativa. Confronta epoche, culture e correnti artistiche cogliendo somiglianze,	Conosce in modo completo e approfondito le principali correnti artistiche dall'arte neoclassica alle Avanguardie, analizzandole con eccellente capacità critica, analitica e interpretativa. Confronta epoche, culture e correnti artistiche cogliendo somiglianze,

	- Leggere le opere come testi complessi, considerando valori culturali, sociali e artistici - Utilizzare strumenti critici per formulare giudizi motivati e argomentati - Comprendere il valore interculturale dell'arte come dialogo tra i popoli e il ruolo del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale - Riconoscere la funzione civile e sociale della tutela e conservazione dei beni artistici e culturali	modo minimo il valore interculturale e sociale delle opere. Individua solo occasionalmente elementi stilistici o compositivi. Legge le opere in modo molto superficiale, senza riuscire a coglierne la complessità culturale, sociale e artistica. Utilizza in modo molto limitato strumenti critici e formula giudizi poco motivati. Comprende solo in piccola parte il ruolo del patrimonio culturale e della tutela..	delle opere. Individua scelte stilistiche o narrative più evidenti, ma con difficoltà nel collegarle al contesto. Legge le opere come testi complessi in modo incompleto, cogliendo solo alcuni elementi. Utilizza strumenti critici in modo molto elementare, con giudizi poco strutturati. Comprende il significato del patrimonio culturale in maniera molto parziale e poco approfondita.	Individua scelte stilistiche e compositive principali con l'aiuto dell'insegnante. Legge le opere come testi in modo semplice. Utilizza strumenti critici basilari per formulare giudizi semplici. Comprende in modo basilare il valore interculturale dell'arte e la funzione della tutela del patrimonio culturale.	interculturale e sociale delle opere. Individua scelte stilistiche, compositive e narrative in modo appropriato. Legge le opere come testi complessi considerando valori culturali e sociali. Utilizza strumenti critici per formulare giudizi motivati. Comprende il valore interculturale dell'arte come dialogo tra i popoli e il ruolo del patrimonio culturale. Riconosce la funzione della tutela dei beni culturali.	autonomia. Riconosce con consapevolezza il valore interculturale e sociale delle opere. Individua con precisione scelte stilistiche, compositive e narrative, motivandole. Legge le opere come testi complessi considerando valori culturali, sociali e artistici in modo approfondito. Utilizza con sicurezza strumenti critici per formulare giudizi motivati e argomentati. Comprende il valore interculturale dell'arte come dialogo tra i popoli e il ruolo del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale. Riconosce la funzione civile e sociale della tutela dei beni culturali.	differenze e influenze con analisi articolate e personali. Riconosce pienamente il valore interculturale e sociale delle opere, cogliendo significati profondi. Individua con acuta precisione scelte stilistiche, compositive e narrative, interpretandone le valenze. Legge le opere come testi complessi considerando valori culturali, sociali e artistici in modo approfondito e critico. Utilizza con padronanza strumenti critici per formulare giudizi motivati, argomentati e personali. Comprende pienamente il valore interculturale dell'arte come dialogo tra i popoli e il ruolo fondamentale del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale. Riconosce con piena consapevolezza la funzione civile e sociale della tutela e conservazione dei beni culturali.	differenze e influenze con analisi complesse, e personali. Riconosce pienamente il valore interculturale e sociale delle opere, cogliendo significati profondi e implicazioni complesse. Individua con eccellente precisione scelte stilistiche, compositive e narrative, interpretandone pienamente le valenze espressive e culturali. Legge le opere come testi complessi considerando valori culturali, sociali e artistici in modo eccellente, approfondito e personale. Utilizza con eccellente padronanza strumenti critici per formulare giudizi motivati, argomentati, personali e originali. Comprende pienamente e profondamente il valore interculturale dell'arte come dialogo tra i popoli e il ruolo fondamentale del patrimonio culturale a livello nazionale e internazionale, con riflessioni personali e mature. Riconosce con
--	--	---	---	--	--	---	--	---

								piena padronanza la funzione civile e sociale della tutela e conservazione dei beni culturali, dimostrando impegno concreto
--	--	--	--	--	--	--	--	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Rubriche di Valutazione: Educazione musicale

CLASSE <u>Prima</u> SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZE CHIAVE EUPOPEE: CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE
Disciplina: EDUCAZIONE MUSICALE

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		K	5	6	7	8	9	10
FORME, STILI, ANALISI DEI SUONI	L'alunno è in grado: - riconoscere le forme musicali -riconoscere i diversi stili -distinguere e usare i parametri del suono -conoscere gli strumenti musicali g lg voci	Conoscenza parziale e carente della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non	Conoscenza parziale e scarsa della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e	Preparazione sicura. Conoscenza completa della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. 6/10 g partecipe in	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e

		Restituisce produzioni.		partecipa in aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni.	aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
NOTAZIONE MUSICALE E MUSICE DI TRADIZIONE ORALE	L'alunno è in grado: - lavorare e scrivere la musica - lavorare e scrivere le figure di durata (note e pause) - riconoscere ed eseguire i segni di agogica (dinamica) - riconoscere e usare le accentuazioni - saper usare segni alternativi o meta-notazione per descrivere la musica di tradizione orale - riconoscere indicazioni espressive (allegro, adagio etc.)	Conoscenza parziale e carente della notazione e della teoria. Di rado attento e quasi mai partecipa in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della notazione e della teoria. Poco attento e poco partecipa in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa della notazione e della teoria. Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	L'alunno è in grado: - eseguire e interpretare pezzi vocali e strumentali - eseguire una pulsazione di base e un ritmo - distinguere i valori musicali (figure e pause) - suonare insieme agli altri	Conoscenza parziale e carente dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Di rado attento e quasi mai partecipa in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Poco attento e poco partecipa in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.

STORIA DELLA MUSICA	L'alunno è in grado: - esporre in modo sintetico ma completo le funzioni della musica nei diversi contesti storici e sociali - conoscere le composizioni fondamentali di un periodo - gli strumenti usati nelle diverse epoche storiche (dall'antichità ai giorni nostri) - associare la musica alle altre discipline, scienze umane e scienze	Conoscenza parziale e carente della storia della musica e delle opere sonore. Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della storia della musica e delle opere sonore. Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
---------------------	--	---	--	---	--	--	---	---

Rubriche di Valutazione: Educazione Musicale

CLASSE _____	SECONDA _____	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE		
Disciplina: EDUCAZIONE MUSICALE		

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		K	5	6	7	8	9	10
FORME, STILI, ANALISI DEI SUONI	L'alunno è in grado: - riconoscere le forme musicali mediamente articolate - riconoscere i diversi stili - distinguere e usare tutti i parametri del suono - conoscere tutti gli strumenti musicali dell'orchestra e le loro caratteristiche fisiche, le	Conoscenza parziale e carente della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti. Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non	Conoscenza parziale e scarsa della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti. Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione sicura. Conoscenza completa della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e partecipe in	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e

	voci e l'apparato fonatorio articolatorio e uditivo, gli strumenti elettronici - relazioni musica danza -relazioni musica fiaba -relazioni musica / immagine nel cinema	Restituisce produzioni.		partecipa in aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni..	aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
NOTAZIONE MUSICALE E MUSICA DI TRADIZIONE ORALE	L'alunno è in grado: - lavorare e scrivere la musica - lavorare e scrivere tutte le figure di durata (note e pause) - usare tempi semplici e composti -riconoscere ed eseguire i segni di agogica e dinamica - riconoscere e usare le accentuazioni -leggere le alterazioni musicali -distinguere gli intervalli -saper usare segni alternativi o meta-notazione per descrivere la musica di tradizione orale - riconoscere indicazioni espressive (allegro, adagio agitato etc.)	Conoscenza parziale e carente della notazione e della teoria. Di rado attento e quasi mai partecipa in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della notazione e della teoria. Poco attento e poco partecipa in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa della notazione e della teoria. Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	L'alunno è in grado: - eseguire e interpretare pezzi vocali e strumentali di media difficoltà - eseguire una pulsazione di base e un ritmo non elementare - distinguere i valori musicali (figure e pause)	Conoscenza parziale e carente dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Di rado attento e quasi mai partecipa in	Conoscenza parziale e scarsa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Poco attento e poco partecipa in aula.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione.	Preparazione sicura. Conoscenza completa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione.

	- suonare insieme agli altri -mantenere una postura corretta nelle interpretazioni e una respirazione corretta nel canto -partecipare a una improvvisazione strutturata o guidata	aula. Non restituisce produzioni.	Raramente fa i compiti.	Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
STORIA DELLA MUSICA	L'alunno è in grado: - esporre in modo sintetico ma completo le funzioni della musica nei diversi contesti storici e sociali - conoscere le composizioni fondamentali di un periodo -gli strumenti usati nelle diverse epoche storiche (dall'antichità ai giorni nostri) -associare la musica alle altre discipline, scienze umane e scienze	Conoscenza parziale e carente della storia della musica e delle opere sonore. Di rado attento e quasi mai partecipa in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della storia della musica e delle opere sonore. Poco attento e poco partecipa in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.

Rubriche di Valutazione: Educazione musicale

CLASSE _____ TERZA _____ SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONE CULTURALE
Disciplina: EDUCAZIONE MUSICALE

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		K	5	6	7	8	9	10
FORME, STILI, ANALISI DEI SUONI	L'alunno è in grado: - riconoscere le forme musicali complesse (opera, sinfonia, sonata) - riconoscere i diversi stili - distinguere e usare tutti i parametri del suono - conoscere gli strumenti musicali e le voci dell'orchestra e le loro caratteristiche fisiche, le	Conoscenza parziale e carente della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti. Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non	Conoscenza parziale e scarsa della forma degli stili, dei parametri fisici, degli strumenti. Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione sicura. Conoscenza completa della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e partecipe in	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. Attento e	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della forma degli stili, dei parametri fisici, e degli strumenti. attento e

	voci e l'apparato fonatorio articolatorio e uditivo, gli strumenti elettronici - relazioni musica danza -relazioni musica fiaba -relazioni musica / immagine nel cinema - riconoscere le musiche tradizionali di diversi paesi (musica etnica di tradizionale orale)	Restituisce produzioni.		partecipa in aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni.	aula. Restituisce produzioni.	partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
NOTAZIONE MUSICALE E MUSICA DI TRADIZIONE ORALE	L'alunno è in grado: - lavorare e scrivere la musica - lavorare e scrivere tutte le figure di durata (note e pause) - usare tempi semplici e composti -riconoscere ed eseguire i segni di agogica e dinamica - riconoscere e usare le accentuazioni -leggere le alterazioni musicali -distinguere gli intervalli -saper usare segni alternativi o meta-notazione per descrivere la musica di tradizione orale - riconoscere indicazioni espressive (allegro, adagio agitato etc.) - riconoscere i diversi tipi di scale e accordi	Conoscenza parziale e carente della notazione e della teoria. Di rado attento e quasi mai partecipa in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della notazione e della teoria. Poco attento e poco partecipa in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della notazione e della teoria. attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni	Preparazione sicura. Conoscenza completa della notazione e della teoria. Attento e partecipa attento e in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della notazione e della teoria. Attento e partecipa in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
ESECUZIONE E	L'alunno è in grado: - eseguire e interpretare	Conoscenza parziale e carente	Conoscenza parziale e scarsa	Preparazione sufficiente.	Preparazione adeguata.	Preparazione sicura.	Preparazione elevata.	Preparazione eccellente.

INTERPRETAZIONE	pezzi vocali e strumentali di media difficoltà - eseguire una pulsazione di base e un ritmo complesso - distinguere i valori musicali (figure e pause) suonare insieme agli altri -mantenere una postura corretta nelle interpretazioni e una respirazione corretta nel canto -partecipare a una improvvisazione strutturata o guidata non elementare	dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non restituisce produzioni.	dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Conoscenza non sempre completa ma accettabile dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Conoscenza completa e accettabile dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Conoscenza completa dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipe attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Conoscenza completa e esaustiva dei pezzi in repertorio, del ritmo e della coordinazione. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni eccellenti.
STORIA DELLA MUSICA	L'alunno è in grado: - esporre in modo sintetico ma completo le funzioni della musica nei diversi contesti storici e sociali - conoscere le composizioni fondamentali di un periodo -gli strumenti usati nelle diverse epoche storiche (dall'antichità ai giorni nostri) -associare la musica alle altre discipline, scienze umane e scienze	Conoscenza parziale e carente della storia della musica e delle opere sonore. Di rado attento e quasi mai partecipe in aula. Non restituisce produzioni.	Conoscenza parziale e scarsa della storia della musica e delle opere sonore. Poco attento e poco partecipe in aula. Raramente fa i compiti.	Preparazione sufficiente. Conoscenza non sempre completa ma accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione adeguata. Conoscenza completa e accettabile della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni.	Preparazione sicura. Conoscenza completa della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe attento e in aula. Restituisce buone produzioni.	Preparazione elevata. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni di ottimo livello.	Preparazione eccellente. Conoscenza completa e esaustiva della storia della musica e delle opere sonore. Attento e partecipe in aula. Restituisce produzioni eccellenti.



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Rubriche di Valutazione: Educazione Fisica

CLASSE <u>PRIMA</u> SCUOLA SECONDARIA	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale	
Disciplina: Educazione Fisica	

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10

DIREZIONE E SCUOLA DELL'INFANZIA SATTA: VIA G. M. ANGIOY, 8 – 09124 CAGLIARI, TEL. 070 663225

ALTRE SEDI: Scuola Primaria Satta, via Crispi, 23 - Cagliari

Scuola Primaria De Amicis, via Falzarego 26 A – Cagliari, 070 278507

Scuola dell'Infanzia, via Falzarego 26 B – Cagliari, 070 0983929

Scuola Secondaria I gr. "Spano", via Falzarego 28 – Cagliari, Tel. 070271387 - 070 7342692

Scuola Secondaria I gr. "Manno", via del Collegio 16 – Cagliari, Tel 070 7340528 – 070 7340257

PEO: caic867003@istruzione.it; PEC: caic867003@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.istitutocomprensivosattaspanodeamicis.edu.it

C.F. 80009280928; COD. MECC. CAI867003; COD. IPA: istsc_caee09200t; CUU: UFPQWS





ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Comportamenti e stili di vita attivi e sani	Inizia a riconoscere il valore dell'attività motoria quotidiana per la salute fisica e mentale. Adotta atteggiamenti corretti durante l'attività (idratazione, igiene, postura, sicurezza).	Partecipa raramente e con scarso impegno. Non adotta atteggiamenti corretti durante l'attività.	Partecipa in modo saltuario e passivo. Adotta atteggiamenti inefficaci durante l'attività.	Partecipa con discreto impegno ma non sempre costante. Adotta atteggiamenti essenziali durante l'attività riguardanti la salute.	Partecipa regolarmente alle attività e mostra interesse. Adotta i comuni atteggiamenti necessari a promuovere la propria salute.	È attivo e partecipa con costanza. Rispetta corretti atteggiamenti ed applica uno stile di vita sano.	È autonomo nel mantenere abitudini motorie sane. Applica costantemente atteggiamenti idonei ed un corretto stile di vita.	Promuove uno stile di vita attivo sia a scuola che fuori. Promuove ed applica atteggiamenti corretti nel rispetto di uno stile di vita sano.
---	---	---	--	--	--	---	---	--

Dimensione Motoria	Sviluppa schemi motori di base (correre, saltare, lanciare, afferrare) e migliora la coordinazione generale, l'equilibrio e la capacità di reazione. Esegue movimenti semplici in modo controllato e consapevole.	Mostra gravi difficoltà di coordinazione. Non mostra controllo e consapevolezza nei movimenti.	Esegue movimenti con rigidità e incertezza. Mostra poco controllo e consapevolezza nei movimenti.	Esegue correttamente i movimenti di base. Mostra un sufficiente controllo e consapevolezza nei movimenti.	Controlla il corpo con sufficiente padronanza. Mostra un buon controllo e consapevolezza nei movimenti.	Dimostra buona coordinazione e miglioramento tecnico. Mostra un efficace controllo e consapevolezza nei movimenti.	Esegue i movimenti con sicurezza e precisione. Mostra un ottimo controllo e consapevolezza nei movimenti.	Mostra padronanza e fluidità nei gesti motori. Mostra un eccellente controllo e consapevolezza nei movimenti.
--------------------	---	--	---	---	---	--	---	---

DIREZIONE E SCUOLA DELL'INFANZIA SATTA: VIA G. M. ANGIOY, 8 – 09124 CAGLIARI, TEL. 070 663225

ALTRE SEDI: Scuola Primaria Satta, via Crispi, 23 - Cagliari

Scuola Primaria De Amicis, via Falzarego 26 A – Cagliari, 070 278507

Scuola dell'Infanzia, via Falzarego 26 B – Cagliari, 070 0983929

Scuola Secondaria I gr. "Spano", via Falzarego 28 – Cagliari, Tel. 070271387 - 070 7342692

Scuola Secondaria I gr. "Manno", via del Collegio 16 – Cagliari, Tel 070 7340528 – 070 7340257

PEO: caic867003@istruzione.it; PEC: caic867003@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.istitutocomprensivosattaspanodeamicis.edu.it

C.F. 80009280928; COD. MECC. CAI867003; COD. IPA: istsc_cacee09200t; CUU: UFPQWS





ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione Cognitiva	Comprende e applica regole essenziali dei giochi, riconosce il valore della strategia di gioco in maniera semplice e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Non comprende regole e consegne. Non riconosce il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Comprende parzialmente regole e consegne. Riconosce parzialmente il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Comprende e applica le regole di base ma con aiuto. Riconosce sufficientemente il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Applica le regole con autonomia. Riconosce il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Comprende le regole e le spiega ai compagni. Riconosce in maniera approfondita il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Mostra buona capacità di risolvere situazioni di gioco. Riconosce in maniera ed applica in modo personale il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.	Applica con autonomia regole e tattiche, mostrando ragionamento. Riconosce e promuove in modo personale il valore delle strategie di gioco e dell'organizzazione spaziale e temporale.
----------------------	--	---	---	---	---	---	--	--

DIREZIONE E SCUOLA DELL'INFANZIA SATTA: VIA G. M. ANGIOY, 8 – 09124 CAGLIARI, TEL. 070 663225

ALTRE SEDI: Scuola Primaria Satta, via Crispi, 23 - Cagliari

Scuola Primaria De Amicis, via Falzarego 26 A – Cagliari, 070 278507

Scuola dell'Infanzia, via Falzarego 26 B – Cagliari, 070 0983929

Scuola Secondaria I gr. "Spano", via Falzarego 28 – Cagliari, Tel. 070271387 - 070 7342692

Scuola Secondaria I gr. "Manno", via del Collegio 16 – Cagliari, Tel 070 7340528 – 070 7340257

PEO: caic867003@istruzione.it; PEC: caic867003@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.istitutocomprensivosattaspanodeamicis.edu.it

C.F. 80009280928; COD. MECC. CAI867003; COD. IPA: istsc_cacee09200t; CUU: UFPQWS





ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione Sociale	Partecipa in modo collaborativo ai giochi di gruppo, rispettando regole, turni e compagni. Sviluppa senso di appartenenza e rispetto verso gli altri, accettando ruoli e risultati.	Non rispetta compagni e regole. Non sviluppa senso di appartenenza e non accetta i ruoli e i risultati.	Collabora solo se sollecitato e rispetta le regole solo se guidato. Sviluppa senso di appartenenza e accetta ruoli e risultati solo se guidato.	Rispetta regole e compagni in modo discreto. Sviluppa un sufficiente senso di appartenenza e accetta i ruoli e i risultati.	Partecipa e collabora correttamente alle attività di gruppo. Sviluppa un buon senso di appartenenza e accetta i ruoli e i risultati.	È collaborativo e rispettoso. Sviluppa un soddisfacente senso di appartenenza e accetta i ruoli e i risultati.	Collabora e favorisce la cooperazione nel gruppo. Sviluppa un distinto senso di appartenenza e accetta i ruoli e i risultati.	Collabora ed è un esempio di fair play e rispetto reciproco. Sviluppa un grande ed efficace senso di appartenenza e accetta i ruoli e i risultati.
Dimensione Emotivo Relazionale	Impara a gestire emozioni come entusiasmo, frustrazione o paura. Mostra atteggiamenti positivi, autocontrollo e capacità di affrontare vittoria e sconfitta in modo equilibrato.	Non gestisce le emozioni, si scoraggia facilmente. Non riesce ad affrontare in modo corretto vittoria e sconfitta.	Mostra scarsa tolleranza alle difficoltà. Riesce ad affrontare in modo corretto vittoria e sconfitta solo se guidato.	Reagisce alle difficoltà con discreto autocontrollo. Mostra un sufficiente controllo nell'affrontare la vittoria e la sconfitta.	Gestisce positivamente le proprie emozioni. Mostra un buon controllo nell'affrontare la vittoria e la sconfitta.	È sereno, propositivo, con un buon livello di autocontrollo. Mostra un considerevole controllo nell'affrontare la vittoria e la sconfitta.	Mostra equilibrio e autocontrollo costante, collabora positivamente. Mostra un distinto controllo nell'affrontare la vittoria e la sconfitta.	È empatico, motivante e di supporto ai compagni. Mostra un eccellente controllo nell'affrontare la vittoria e la sconfitta.

DIREZIONE E SCUOLA DELL'INFANZIA SATTA: VIA G. M. ANGIOY, 8 – 09124 CAGLIARI, TEL. 070 663225

ALTRE SEDI: Scuola Primaria Satta, via Crispi, 23 - Cagliari

Scuola Primaria De Amicis, via Falzarego 26 A – Cagliari, 070 278507

Scuola dell'Infanzia, via Falzarego 26 B – Cagliari, 070 0983929

Scuola Secondaria I gr. "Spano", via Falzarego 28 – Cagliari, Tel. 070271387 - 070 7342692

Scuola Secondaria I gr. "Manno", via del Collegio 16 – Cagliari, Tel 070 7340528 – 070 7340257

PEO: caic867003@istruzione.it; PEC: caic867003@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.istitutocomprensivosattaspanodeamicis.edu.it

C.F. 80009280928; COD. MECC. CAI867003; COD. IPA: istsc_cacee09200t; CUU: UFPQWS





ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Rubriche di Valutazione: Educazione Fisica

CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO								
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale								
Disciplina: Educazione Fisica								

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10
Comportamenti e stili di vita attivi e sani	Comprende i benefici del movimento regolare per la salute e la prevenzione. Mostra consapevolezza nelle scelte quotidiane legate al benessere (alimentazione, postura, riposo, uso del tempo libero). Agisce rispettando le norme di sicurezza	Partecipa in modo discontinuo e poco interessato. Mostra poca consapevolezza riguardo al benessere e non rispetta le	Partecipa ma con impegno limitato. Ha bisogno di essere guidato nel rispetto dei principi del benessere e delle norme di sicurezza	Partecipa con regolarità ma con poca autonomia. Mostra sufficiente rispetto dei principi del benessere e delle norme	Mostra buona costanza e consapevolezza. Mostra un discreto approccio ai principi del benessere e delle norme riguardo la sicurezza.	È attivo e valorizza i momenti di movimento. Mostra un buon livello in merito al rispetto dei principi del benessere e delle norme	Aderisce con entusiasmo alle iniziative motorie. Mostra un ottimo rispetto dei principi del benessere e delle norme riguardo la sicurezza.	È promotore di stili di vita attivi anche per i compagni. Applica in maniera personale ed autonoma i principi riguardanti il



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

	durante le attività.	norme di sicurezza.		riguardo la sicurezza.		riguardo la sicurezza.		rispetto dei principi del benessere e delle norme riguardo la sicurezza.
--	----------------------	---------------------	--	------------------------	--	------------------------	--	--

Dimensione Motoria	Migliora la padronanza del corpo e la precisione esecutiva nelle abilità motorie e sportive. Sperimenta tecniche di base di varie discipline, adattando postura, forza e ritmo alle situazioni.	Esegue i movimenti e le proposte motorie con difficoltà evidenti.	Dimostra una approssimativa padronanza del corpo e delle sue capacità motorie.	Esegue correttamente i gesti motori e gli schemi motori di base. Mostra un sufficiente livello di acquisizione delle capacità motorie.	Controlla i movimenti con padronanza crescente, mostrando un discreto livello di acquisizione delle capacità motorie.	Mostra buona precisione e tecnica nelle proposte motorie, mostrando un buon livello di acquisizione delle capacità motorie.	Applica abilità motorie complesse con sicurezza, mostrando un elevato livello di acquisizione delle capacità motorie.	Esegue in modo fluido e consapevole, adattandosi alle situazioni, mostrando un eccellente livello di acquisizione delle capacità motorie.
--------------------	---	---	--	--	---	---	---	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione Cognitiva	Analizza le situazioni di gioco, elabora strategie di gruppo e prende decisioni rapide in base al contesto. Comprende e applica regole più articolate, rispettandole in modo autonomo.	Non applica e non comprende l'importanza di regole e conoscenze tattiche.	Applica e comprende l'importanza di regole e conoscenze tattiche solo se guidato.	Comprende e rispetta le regole, e applica se guidato le conoscenze tattiche.	Mostra buone conoscenze teoriche e tattiche e rispetta le regole.	Collega teoria e pratica nelle attività motorie rispettando le regole durante le attività di gioco.	Risolve situazioni motorie e di gioco in modo personale rispettando le regole.	Dimostra riflessione, strategia e competenze approfondite durante le attività proposte.
Dimensione Sociale	Collabora con i compagni valorizzando le differenze individuali. Sostiene il gruppo nelle attività collettive e riconosce l'importanza del rispetto reciproco, dell'inclusione e del fair play.	È poco collaborativo e talvolta conflittuale. Non rispetta le regole del fair play.	Collabora solo se guidato. Rispetta le regole del fair play solo parzialmente.	Collabora e rispetta i compagni. Rispetta sufficientemente le regole del fair play.	Dimostra fair play e rispetto costante nei confronti del docente e dei compagni.	Dimostra di aver consolidato i principi del fair play e del rispetto nei confronti del docente dei compagni.	Rispetta e applica costantemente i principi del fair play. Contribuisce alla coesione del gruppo.	Rispetta e promuove i principi del fair play in autonomia. Guida positivamente il gruppo con atteggiamento inclusivo.



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione Emotivo Relazionale	Riconosce i propri stati emotivi e quelli altrui, adattando il comportamento alle situazioni. Gestisce tensione e competizione in modo maturo e utilizza lo sport come mezzo per rafforzare l'autostima.	Non gestisce le emozioni e si scoraggia facilmente durante le attività.	Mostra scarso controllo delle emozioni ed ha difficoltà nel gestire le frustrazioni.	Reagisce alle difficoltà solo se guidato. Mostra un sufficiente controllo delle emozioni.	Gestisce le emozioni e mantiene concentrazione.	Mostra un buon controllo delle emozioni, gestisce le frustrazioni e incoraggia i compagni.	Mostra un elevato controllo delle emozioni. È equilibrato, resiliente e positivo.	Eccelle nella gestione emotiva, trasmettendo motivazione. Gestisce in maniera efficace le frustrazioni.
--------------------------------	--	---	--	---	---	--	---	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Rubriche di Valutazione: Educazione Fisica

CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità; consapevolezza ed espressione culturale

Disciplina: Educazione Fisica

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO						
		PARZIALE		ESSENZIALE		AVANZATO		ECCELLENTE
		4	5	6	7	8	9	10



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Comportamenti e stili di vita attivi e sani	Agisce in modo autonomo e responsabile nella scelta di attività fisiche e sportive. Sa pianificare un programma di esercizio personale, collegando movimento, salute e benessere psico-fisico. Comprende i rischi legati alla sedentarietà e ad abitudini scorrette.	Riconosce in modo molto frammentario i benefici dell'attività fisica e non dimostra consapevolezza dei rischi legati alla sedentarietà. Non è in grado di scegliere o proporre attività adeguate per	Riconosce solo in modo superficiale alcuni benefici dell'attività fisica, ma fatica a collegarli alla salute personale. Non sa ancora proporre un proprio programma o una routine attiva.	Sa indicare alcuni effetti positivi del movimento e conosce alcuni comportamenti scorretti legati alla sedentarietà. Con supporto, riesce a ipotizzare attività fisiche utili, ma non con autonomia.	Comprende in modo corretto i benefici dell'attività fisica e sa indicare alcune soluzioni concrete per mantenersi attivo. Inizia a scegliere attività adeguate, ma con parziale autonomia.	Sceglie attività fisiche con buona autonomia e le collega alla salute e al benessere personale. Sa descrivere un semplice programma personale di attività fisica settimanale.	Agisce in modo autonomo e responsabile nella scelta delle attività. Sa progettare un programma funzionale e realistico collegando movimento, salute e benessere psico-fisico, riconoscendo rischi e cattive abitudini.	Dimostra piena autonomia nel mantenere uno stile di vita attivo e corretto. Pianifica e modifica il proprio programma di attività fisica in modo consapevole, collegandolo chiaramente alla salute, alla prevenzione e al benessere personale.
---	---	---	--	---	---	--	---	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensio- ne motoria	Consolida abilità tecniche in differenti discipline. Dimostra controllo posturale, coordinazione fine e capacità di adattamento motorio in situazioni complesse e competitive. Sa autovalutare il proprio livello di prestazione.	Prova a eseguire le abilità tecniche richieste, ma con frequenti incertezze; il controllo posturale è scarso e fatica ad adattarsi alle situazioni; l'autovalutazione è minima o poco attendibile.	Esegue le abilità tecniche di base in modo elementare e discontinuo; mantiene una postura accettabile solo in compiti semplici; ha difficoltà nell'adattarsi ai cambiamenti; l'autovalutazione è superficiale.	Esegue le principali abilità tecniche in maniera generalmente corretta; mostra un controllo posturale discreto e una coordinazione adeguata; inizia ad adattarsi a situazioni più complesse; prova a valutare le proprie prestazioni con crescente consapevolezza.	Esegue bene la maggior parte delle abilità tecniche; mantiene una postura stabile e dimostra buona coordinazione; si adatta con efficacia alle diverse situazioni motorie; valuta in modo abbastanza coerente il proprio livello.	Dimostra ottime abilità tecniche in più discipline; mantiene un controllo posturale sicuro e una coordinazione fine evoluta; si adatta con sicurezza a situazioni complesse o competitive; effettua un'autovalutazione precisa.	Esegue le abilità tecniche in maniera eccellente, con postura e coordinazione molto sviluppate; anticipa e si adatta con naturalezza alle richieste motorie; valuta il proprio lavoro in modo approfondito e realistico.	Mostra un livello avanzato in tutte le abilità tecniche; ha pieno controllo posturale e coordinativo anche in contesti complessi e competitivi; si adatta immediatamente alle situazioni; effettua un'autovalutazione precisa e matura.
-------------------------	---	--	--	--	---	---	--	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione Cognitiva	Applica e valuta le proprie prestazioni e quelle altrui con senso critico. Utilizza strategie di miglioramento e problem solving motorio. Conosce il valore educativo e formativo dell'attività fisica e l'importanza del movimento.	Non riconosce l'importanza dell'attività motoria e non sa valutare le prestazioni.	Conosce l'importanza del movimento, ma in modo molto superficiale. Fatica a valutare la propria prestazione e non sa indicare come migliorare.	Comprende alcuni benefici del movimento e individua qualche aspetto da migliorare, ma solo se guidato.	Comprende il valore dell'attività fisica per la salute e riesce a valutare in modo semplice la propria prestazione, suggerendo qualche strategia di miglioramento.	Riconosce l'importanza del movimento per il benessere e sa valutare criticamente prestazioni proprie e altrui, utilizzando strategie di miglioramento.	Riconosce e spiega con chiarezza l'importanza del movimento e del fare attività fisica. Valuta con criterio le prestazioni e applica in autonomia strategie per migliorare.	Dimostra piena consapevolezza del valore educativo dell'attività motoria. Analizza in profondità le proprie prestazioni e si applica per migliorarle.
----------------------	--	--	--	--	--	--	---	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Dimensione sociale	Assume nel corso delle attività diversi ruoli (arbitro, capitano, organizzatore). Promuove la cooperazione, il rispetto delle diversità e l'inclusione. È consapevole del valore etico e culturale dello sport.	Fa fatica a collaborare con i compagni e non rispetta i ruoli o le regole sociali del gioco.	Collabora solo se guidato. Accetta i ruoli ma senza partecipazione attiva. Mostra scarsa attenzione verso l'inclusione.	Collabora in modo abbastanza corretto e svolge semplici ruoli, se gli vengono assegnati. Dimostra rispetto base verso gli altri.	Collabora bene nel gruppo. Accetta diversi ruoli e contribuisce al clima positivo, mostrando rispetto e inclusività.	Assume diversi ruoli (arbitro, capitano, organizzatore) con responsabilità e favorisce la cooperazione e il rispetto delle diversità.	Assume ruoli diversi in autonomia, sostiene l'inclusione e valorizza le diversità del gruppo, riconoscendo l'importanza etica e culturale dello sport.	Guida il gruppo con forte senso di responsabilità, promuove attivamente cooperazione, inclusione e rispetto, dando esempio concreto dei valori etici e culturali dello sport.
Dimensione emotivo-relazionale	Gestisce in modo equilibrato le emozioni legate alla competizione, alla performance e alla relazione con gli altri. Mostra empatia, sicurezza e capacità di trasformare lo sport in un'esperienza di crescita personale e sociale.	Non riesce a controllare le emozioni in contesti sportivi, mostrando reazioni impulsive o reiterate. Mancanza di empatia, assenza di consapevolezza.	Ha difficoltà evidenti nella gestione delle emozioni durante la competizione o il confronto. L'empatia è poco sviluppata e le relazioni risultano talvolta	Gestisce le emozioni solo nelle situazioni semplici o poco competitive. Dimostra empatia minima ma presente. Relazioni accettabili, anche se con qualche	Gestisce le emozioni in modo generalmente adeguato, con qualche incertezza nelle situazioni più stressanti. Mostra empatia di base e mantiene	Sa controllare le emozioni nella maggior parte delle situazioni. Dimostra buona empatia e una sicurezza adeguata. Condivide e collabora, favorendo un	Gestisce bene le emozioni, anche nelle situazioni più competitive. Manifesta empatia e sicurezza, collabora con i compagni e contribuisce a creare un clima positivo.	Gestisce in modo maturo ed equilibrato le emozioni in ogni situazione sportiva. Mostra elevata empatia, sostiene i compagni, trasforma costantemente l'esperienza



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

		za del valore formativo dello sport. Necessita di supporto costante.	problematiche. Fatica a vedere lo sport come occasione di crescita personale.	difficoltà. Comprende il valore educativo dello sport ma fatica ad applicarlo.	relazioni positive. Comprende il valore educativo dello sport.	clima sereno. Trasforma spesso lo sport in occasione di crescita personale.	Usa l'esperienza sportiva per migliorarsi.	sportiva in occasione di crescita personale e del gruppo. È modello positivo per gli altri.
--	--	---	--	---	---	--	---	--



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Rubriche di valutazione: IRC

CLASSE <u>PRIMA</u> SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale
Disciplina: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE L'alunno:	LIVELLO DI APPRENDIMENTO				
			PARZIALE	ESSENZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	ECCELLENTE
			NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
			4-5	6	7-8	9	10
Dio e l'uomo	<u>Cogliere</u> nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa <u>Comprendere</u> alcune categorie fondamentali della fede	<u>E' aperto</u> alla sincera ricerca della verità <u>Sa interrogarsi</u> sul trascendente <u>Sa porsi</u> domande di senso	Non sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso Non coglie le categorie fondamentali delle fede ebraico-cristiana	Sollecitato, sa interrogarsi sul trascendente e porsi alcune domande di senso Aiutato, comprende alcune categorie della fede ebraico-cristiana	Sa porsi alcune domande di senso Comprende alcune categorie della fede ebraico-cristiana.	Sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso Comprende le principali categorie della fede ebraico-cristiana.	Ricerca la verità interrogandosi sul trascendente e ponendosi domande di senso Individua e comprende le principali categorie della fede ebraico-cristiana

	ebraico-cristiana						
La Bibbia e le altre fonti	<u>Adoperare</u> la Bibbia come documento storico-culturale <u>Apprendere</u> che la Bibbia nella fede è accolta come Parola di Dio <u>Individuare</u> il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi	<u>Individua</u>, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù	Non riconosce la Bibbia come documento storico e culturale Non sa riferire i contenuti essenziali dell'insegnamento di Gesù Non riconosce nelle principali produzioni artistiche i testi biblici che le hanno ispirate Non utilizza adeguati metodi interpretativi allo scopo di individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici Non individua le tappe della storia della salvezza e della vita di Gesù	Se guidato, riconosce nella Bibbia un documento storico e culturale Guidato, comunica alcuni contenuti dell'insegnamento di Gesù Utilizza, con l'aiuto dell'insegnante, alcuni metodi interpretativi e individua il contenuto centrale di alcuni testi biblici Indirizzato, individua alcune tappe della storia della salvezza e della vita di Gesù	Riconosce nella Bibbia un documento storico e culturale e Parola di Dio per i credenti Comunica alcuni contenuti dell'insegnamento di Gesù. Utilizza alcuni metodi interpretativi allo scopo di individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici Individua alcune tappe della storia della salvezza e della vita di Gesù	Riconosce nella Bibbia un documento storico e culturale e la rispetta come Parola di Dio per i credenti Comunica i contenuti principali dell'insegnamento di Gesù Utilizza i metodi interpretativi allo scopo di individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici Individua le tappe della storia della salvezza e della vita di Gesù	Riconosce nella Bibbia un documento storico e culturale e vi si approccia con curiosità La rispetta come Parola di Dio per i credenti e invita i compagni a fare altrettanto Comunica in maniera esauriente i contenuti del messaggio di Gesù. Utilizza correttamente i metodi interpretativi e le informazioni allo scopo di individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici Individua e comunica le tappe

							della storia della salvezza e della vita di Gesù
Il linguaggio religioso	<u>Comprendere</u> il significato principale dei simboli religiosi <u>Focalizzare</u> le strutture e i significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni	<u>Riconosce</u> i linguaggi espressivi della fede <u>Individua</u> le tracce dei linguaggi espressivi della fede presenti in ambito storico, locale, italiano, europeo e nel mondo <u>Impara</u> ad apprezzare i linguaggi espressivi della fede dal punto di vista storico, artistico, culturale e spirituale	Riconosce parzialmente i linguaggi espressivi della fede Non individua le tracce dei linguaggi espressivi della fede Non identifica gli aspetti principali del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura né le principali strutture dei luoghi sacri dell'antichità	Se guidato, riconosce e comprende gli elementari linguaggi della fede e ne individua le tracce in ambito storico e locale Stimolato, individua gli aspetti basilari del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura e le principali strutture dei luoghi sacri dell'antichità	Riconosce e comprende alcuni linguaggi della fede e ne individua le tracce in ambito storico, locale e italiano Individua alcuni aspetti del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Identifica le principali strutture dei luoghi sacri dell'antichità	Riconosce e comprende i linguaggi della fede e ne individua le tracce in ambito storico, locale, italiano ed europeo Individua il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Identifica le strutture dei luoghi sacri dell'antichità	Riconosce, comprende e apprezza i linguaggi espressivi della fede e ne individua le tracce in ambito storico locale, italiano, europeo e mondiale Individua in maniera autonoma il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Identifica le strutture e i significati dei luoghi sacri dell'antichità
I valori etici religiosi	<u>Cogliere</u> nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa	<u>Coglie</u> l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale	Coglie parzialmente l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale	Coglie in modo essenziale l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale	Coglie adeguatamente l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale	Coglie ampiamente l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale	Coglie approfonditamente l'intreccio tra dimensione storica, religiosa e culturale

Rubriche di Valutazione: IRC

CLASSE _____ SECONDA _____ SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: ● Imparare a imparare ● Competenze sociali e civiche ● Consapevolezza ed espressione culturale	
Disciplina: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)	

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE L'alunno:	LIVELLO DI APPRENDIMENTO				
			PARZIALE	ESSENZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	ECCELLENTE
			NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO

			4-5	6	7-8	9	10
Dio e l'uomo	<u>Approfondire</u> l'identità storica di Gesù e correlarla alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale, riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo e fondatore della Chiesa che invia la Chiesa nel mondo <u>Conoscere</u> l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e <u>rapportarla</u> alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo	<u>Ricostruisce</u> gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne un'interpretazione consapevole	Non sa ricostruire gli eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa e non sa confrontarli con le vicende della storia civile	Se guidato, ricostruisce i principali eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa	Ricostruisce i principali eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa	Ricostruisce l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile.	Ricostruisce con precisione e sicurezza l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, li confronta con le vicende della storia civile e li sa interpretare

La Bibbia e le altre fonti	<u>Individuare</u> il contenuto centrale di alcuni testi biblici (Vangeli, Atti degli Apostoli), <u>Individuare</u> i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche italiane ed europee	<u>Individua</u>, a partire dalla Bibbia le tappe essenziali del cristianesimo delle origini	Non individua le tappe essenziali del cristianesimo delle origini Non individua i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche	Indirizzato, individua alcune tappe del cristianesimo delle origini Individua, con l'aiuto dell'insegnante, alcuni testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche	Individua alcune tappe del cristianesimo delle origini Individua alcuni testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche	Individua le tappe fondamentali del cristianesimo delle origini Individua i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche	Individua e argomenta le tappe del cristianesimo delle origini Riconosce nelle principali produzioni artistiche i testi biblici che le hanno ispirate
Il linguaggio religioso	<u>Comprendere</u> il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa <u>Riconoscere</u> il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa <u>Focalizzare</u> le strutture e i	<u>Riconosce</u> i linguaggi espressivi della fede <u>Individua</u> le tracce dei linguaggi espressivi della fede presenti in ambito locale, italiano, europeo <u>Impara</u> ad apprezzare i linguaggi	Non comprende il significato dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa Non riconosce il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Non individua le principali strutture e i significati essenziali dei luoghi sacri	Comprende, con l'aiuto dell'insegnante, il significato di alcuni simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa Stimolato, riconosce gli aspetti basilari del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura	Comprende il significato di alcuni simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa Riconosce alcuni aspetti del messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Individua le principali strutture e i significati	Comprende il significato dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa Riconosce il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Individua le strutture e i	Comprende il significato dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa e li sa riferire Riconosce in maniera autonoma il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura Individua in modo completo le

	significati dei luoghi sacri dall'antichità ai nostri giorni	espressivi della fede dal punto di vista artistico, culturale e spirituale	Non riconosce i linguaggi espressivi della fede Non apprezza i linguaggi espressivi della fede	Individua , con l'aiuto dell'insegnante, le principali strutture e i significati essenziali dei luoghi sacri Se guidato, riconosce e comprende gli elementari linguaggi della fede Apprezza, guidato dall'insegnante, alcuni linguaggi espressivi della fede	essenziali dei luoghi sacri Riconosce e comprende alcuni linguaggi della fede Apprezza alcuni linguaggi espressivi della fede	significati dei luoghi sacri Riconosce e comprende i linguaggi della fede e ne individua le tracce in ambito locale Apprezza i linguaggi espressivi della fede	strutture e i significati dei luoghi sacri Riconosce, comprende e apprezza i linguaggi espressivi della fede e ne individua le tracce in ambito locale e italiano Apprezza e mostra interesse per i linguaggi espressivi della fede
I valori etici e religiosi	<u>Riconoscere</u> l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male		Non riconosce l'originalità della speranza cristiana	Se guidato, riconosce in parte l'originalità della speranza cristiana	Riconosce in parte l'originalità della speranza cristiana	Riconosce l'originalità della speranza cristiana	Riconosce l'originalità della speranza cristiana e la sa argomentare

Rubriche di Valutazione: IRC

CLASSE <u>TERZA</u> SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: • Imparare a imparare • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale
Disciplina: IRC (Insegnamento Religione Cattolica)

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE L'alunno:	LIVELLO DI APPRENDIMENTO				
			PARZIALE	ESSENZIALE	INTERMEDIO	AVANZATO	ECCELLENTE
			NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
			4-5	6	7-8	9	10

Dio e l'uomo	<u>Cogliere</u> nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze le tracce di una ricerca religiosa <u>Comprendere</u> alcune categorie fondamentali delle maggiori religioni e sa <u>confrontarle</u> con quelle della fede ebraico-cristiana <u>Conoscere</u> l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, e <u>rapportarla</u> alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo	<u>E' aperto</u> alla sincera ricerca della verità, <u>sa interrogarsi</u> sul trascendente e <u>porsi</u> domande di senso <u>Coglie</u> l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale <u>Ricostruisce</u> gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne un'interpretazione consapevole	Non sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso Comprende in modo superficiale alcune categorie delle maggiori religioni e non le sa confrontare con quelle della fede ebraico-cristiana Coglie parzialmente l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale Non sa ricostruire gli eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa e non sa confrontarli con le vicende della storia civile	Sollecitato, sa interrogarsi sul trascendente e porsi alcune domande di senso Guidato, comprende alcune categorie delle maggiori religioni e le confronta con quelle della fede ebraico-cristiana Coglie in modo essenziale l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale Se guidato, ricostruisce i principali eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa	Sa porsi alcune domande di senso Comprende alcune categorie delle maggiori religioni e le sa confrontare con quelle della fede ebraico-cristiana Coglie adeguatamente l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale Ricostruisce i principali eventi dell'evoluzione storica e del cammino ecumenico della Chiesa	Sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso Comprende le principali categorie delle maggiori religioni e le sa confrontare adeguatamente con quelle della fede ebraico-cristiana Coglie ampiamente l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale Ricostruisce l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile.	Ricerca la verità interrogandosi sul trascendente e ponendosi domande di senso Individua e comprende le categorie delle maggiori religioni e le sa confrontare in modo completo con quelle della fede ebraico-cristiana Coglie approfonditamente l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale Ricostruisce con precisione e sicurezza l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, li confronta con le vicende della storia civile e li sa interpretare
---------------------	--	--	---	--	--	--	--

La Bibbia e le altre fonti	<u>Individuare</u> il contenuto centrale di alcuni testi biblici, giuridici ed ecclesiastici	<u>Individua</u> , a partire dalla Bibbia i contenuti essenziali dell'insegnamento di Gesù nella vita sociale dell'uomo	Non individua nei testi biblici il contenuto dell'insegnamento di Gesù	Guidato, individua nei testi biblici alcuni contenuti dell'insegnamento di Gesù	Individua nei testi biblici alcuni contenuti dell'insegnamento di Gesù	Individua nei testi biblici i contenuti essenziali dell'insegnamento di Gesù	Individua nei testi biblici i contenuti essenziali dell'insegnamento di Gesù e li sa comunicare
Il linguaggio religioso	<u>Confrontare</u> gli elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana <u>Focalizzare</u> le strutture e i significati dei luoghi sacri	<u>Riconosce</u> i linguaggi espressivi della fede, ne <u>individua</u> le tracce presenti nel mondo e <u>impara</u> ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale	Non sa confrontare gli elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana Non individua le strutture e i significati dei luoghi sacri delle altre religioni Riconosce parzialmente i linguaggi espressivi della fede e non ne individua le tracce presenti nel mondo	Confronta, con l'aiuto dell'insegnante, alcuni elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana Indirizzato, individua alcune strutture e i significati essenziali dei luoghi sacri delle altre religioni Se guidato, riconosce gli elementari linguaggi espressivi della fede e ne individua alcune tracce presenti nel mondo	Confronta alcuni elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana Individua alcune delle principali strutture e alcuni significati dei luoghi sacri delle altre religioni Riconosce alcuni linguaggi espressivi della fede e ne individua alcune tracce presenti nel mondo	Confronta gli elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana Individua le strutture e i significati dei luoghi sacri delle altre religioni Riconosce i linguaggi espressivi della fede, ne individua le tracce presenti nel mondo	Confronta dettagliatamente gli elementi specifici della preghiera di altre religioni con quelli della cristiana Individua le strutture e riferisce i significati dei luoghi sacri delle altre religioni Riconosce i linguaggi espressivi della fede, ne individua le tracce presenti nel mondo e mostra di apprezzarli

I valori etici e religiosi	<u>Esporre</u> le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici rispetto alle relazioni affettive e al valore della vita dal suo inizio al suo termine in un contesto di pluralismo culturale e religioso <u>Confrontarsi</u> con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile	A partire dal contesto in cui vive, <u>sa interagire</u> con persone di religione differente, <u>sviluppando</u> un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo <u>Coglie</u> le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista delle scelte di vita progettuali e responsabili Inizia a <u>confrontarsi</u> con la complessità dell'esistenza e impara a <u>dare valore</u> ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso e con gli altri, con il mondo che lo circonda.	Non sa esporre le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici Non si confronta con proposta cristiana di vita per la realizzazione di un progetto libero e responsabile Non ha sviluppato la capacità di accogliere, confrontarsi e dialogare con persone di religione differente Non riflette in sulle implicazioni etiche della fede cristiana in vista delle scelte di vita Dà scarso valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa	Espone parzialmente le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici, Si confronta in modo essenziale con la proposta cristiana di vita per la realizzazione di un progetto libero e responsabile Inizia a sviluppare la capacità di accogliere, confrontarsi e dialogare con persone di religione differente Riflette superficialmente sulle implicazioni etiche della fede cristiana in vista delle scelte di vita Dà sufficiente	Espone alcune delle principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici Si confronta adeguatamente con la proposta cristiana di vita per la realizzazione di un progetto libero e responsabile In alcune situazioni è capace di accogliere, confrontarsi e dialogare con persone di religione differente Riflette parzialmente adeguatamente sulle implicazioni etiche della fede cristiana in vista delle scelte di vita Dà adeguato valore ai propri comportamenti, per	Espone le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici Si confronta con la proposta cristiana di vita per la realizzazione di un progetto libero e responsabile Ha sviluppato la capacità di accogliere, confrontarsi e dialogare con persone di religione differente Riflette sulle implicazioni etiche della fede cristiana in vista delle scelte di vita Dà valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa	Espone in modo completo e approfondito le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei cattolici Si confronta approfonditamente con la proposta cristiana di vita per la realizzazione di un progetto libero e responsabile Ha sviluppato completamente la capacità di accogliere, confrontarsi e dialogare con persone di religione differente e invita gli altri a farlo Riflette approfonditamente sulle implicazioni etiche della fede cristiana in vista

				valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa	relazionarsi in maniera armoniosa		delle scelte di vita Dà notevole valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	---



ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA SPANO DE AMICIS

Criteri valutazione del comportamento Scuola Secondaria I grado			
Giudizio sintetico	Descrittori		
	Relazionalità	Partecipazione	Convivenza civile e rispetto delle regole
10	Favorisce assiduamente relazioni di rispetto, integrazione e solidarietà tra pari. È leale e collaborativo con compagni e adulti.	Frequenta assiduamente le lezioni. Assolve proficuamente agli impegni di studio. Favorisce lo svolgimento dell'attività didattica e formativa. Partecipa con attenzione e coinvolgimento continuo alle attività della classe e della scuola.	Comportamento esemplare, rispettoso di tutte le regole e del Regolamento d'Istituto. Cura costante della postazione e degli ambienti scolastici. Nessuna nota disciplinare.
9	Favorisce costantemente relazioni positive, mostra correttezza e rispetto verso tutti.	Frequenta costantemente le lezioni. Assolve assiduamente agli impegni di studio. Favorisce in maniera collaborativa lo svolgimento dell'attività didattica e formativa. Partecipa in modo collaborativo e costante, è propositivo e responsabile.	Comportamento sempre corretto, rispettoso delle regole e del Regolamento d'Istituto. Dimostra cura verso l'ambiente scolastico. Eventuali richiami solo verbali.
8	Favorisce relazioni positive e situazioni di solidarietà, in modo regolare.	Frequenta regolarmente le lezioni. Assolve regolarmente agli impegni di studio; Favorisce lo svolgimento dell'attività didattica e formativa. Partecipa con costanza, mostrando impegno e correttezza.	Comportamento corretto, con adesione costante alle regole scolastiche. Cura adeguata degli spazi e dei materiali. Presenza limitata di note disciplinari.
7	Favorisce relazioni tra pari in modo adeguato ma non sempre continuo.	Frequenta le lezioni. Assolve adeguatamente agli impegni di studio; Favorisce lo svolgimento dell'attività didattica e formativa. Partecipazione discontinua, attenzione non sempre costante.	Comportamento generalmente corretto, con adesione solo parziale alle regole scolastiche. Cura non sempre costante dell'ambiente scolastico. Alcune note disciplinari.
6	Relazioni tra pari a volte positive, ma non sempre corrette o inclusive.	Non frequenta regolarmente le lezioni; non sempre assolve agli impegni di studio. Non sempre favorisce lo svolgimento dell'attività didattica e formativa. Partecipazione settoriale o poco motivata. Attenzione altalenante.	Comportamento non sempre corretto, adesione discontinua alle regole scolastiche. Cura superficiale della postazione e degli ambienti. Diverse note o richiami scritti.
5 - 4	Non favorisce relazioni positive né situazioni di rispetto, integrazione o solidarietà.	Non frequenta regolarmente le lezioni. Non assolve agli impegni di studio. Non favorisce lo svolgimento dell'attività didattica e formativa; Non partecipa, o assume atteggiamenti contrari alla convivenza e al lavoro della classe.	Comportamento gravemente scorretto, con reiterate e gravi violazioni del Regolamento d'Istituto. Incuria verso ambienti e materiali scolastici. Numerose note disciplinari, richiami scritti e provvedimenti gravi (es. sospensioni).
NOTA BENE: Un voto potrà essere assegnato anche nel caso in cui non si verifichino tutte le voci degli indicatori, infatti "il voto è determinato da una prevalenza quantitativa e/o qualitativa degli indicatori".			